

[CULTURA](#) > [EVENTI](#) > [IL 2026 DELLA COLLEZIONE PAOLO...](#)

Concesio
 di **REDAZIONE** 09 gen 2026 15:35

Il 2026 della [Collezione Paolo VI](#)



Il 2026 si preannuncia come un anno ricco di eventi per la [Collezione Paolo VI](#) – arte contemporanea di Concesio. Nuove mostre, progetti culturali e collaborazioni arricchiranno l'offerta del museo, consolidando il ruolo di centro di

dialogo tra arte, spiritualità e contemporaneità.

“La programmazione del 2026 segna un momento cruciale per la [Collezione Paolo VI](#). Il coinvolgimento di artisti di rilievo e il consolidamento del palinsesto culturale confermano la volontà di ampliare l'offerta espositiva e di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo all'arte e alla spiritualità. Inoltre, la collaborazione con istituzioni e progetti locali rafforza il nostro impegno nel dialogo con la città, estendendo i confini fisici e simbolici dello spazio museale” – dichiara don Giuliano Zanchi, Direttore della [Collezione Paolo VI](#) dall'ottobre 2024.

Dopo la chiusura per le festività natalizie, il museo ha riaperto ufficialmente al pubblico mercoledì 7 gennaio 2026, inaugurando un nuovo anno di attività e progettualità.

A partire dal 2026, la [Collezione Paolo VI](#) adotta i seguenti orari di apertura:

Mercoledì – Venerdì: 9.00–13.00 | 14.00–17.00

Martedì: apertura su prenotazione per gruppi e scolaresche

Sabato: 14.00–19.00

Il primo grande appuntamento dell'anno sarà la mostra di Carola Mazot (1929–2016), artista bergamasca della quale verrà presentata una selezione di opere sul tema del gioco e della passione: sport e spiritualità si intrecciano dando vita a figure in movimento, inafferrabili, eppure capaci di raccontare un senso di collettività profondo. A fianco, un'esposizione di Marco Grimaldi, una mostra pensata per presentare una ricerca artistica fondata sull'incontro di colore e luce. Maggiori dettagli saranno comunicati a breve.

Successivamente, nel maggio 2026 verranno inaugurate due nuove mostre che vedranno protagoniste: Virginia Zanetti e Clara Luiselli.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

IL 2026 DELLA [COLLEZIONE PAOLO VI](#)

In autunno si terrà la mostra personale di Kanaco Takahashi, artista vincitrice della 5ª edizione del Premio Paolo VI per l'arte contemporanea.

Ad accompagnare ciascuna esposizione continueranno a essere realizzate pubblicazioni dedicate, piccoli cataloghi pensati come strumenti di approfondimento e documentazione delle mostre in corso.

Lunedì 24 novembre 2025, la Collezione - in collaborazione con Festival della Pace di Brescia e Accademia di Belle Arti SantaGiulia - ha lanciato ufficialmente SPOT FOR PEACE, un concorso dedicato a chi vuole raccontare la pace con i linguaggi della comunicazione contemporanea. Lo spot pubblicitario, strumento per eccellenza del marketing, viene ribaltato e messo al servizio di valori universali: solidarietà, nonviolenza, dialogo e giustizia. La scadenza per la consegna della scheda di adesione e del materiale richiesto è fissata a: entro e non oltre il 30 giugno 2026. Info e dettagli: <https://www.collezionepaolovi.it/spot-for-peace-il-nuovo-contest-creativo-della-collezione-paolo-vi/>

Accanto alla programmazione espositiva, prosegue e si rafforza la collaborazione con il Comune di Concesio, il cui sostegno si conferma fondamentale per la realizzazione di eventi, iniziative culturali e attività aperte alla cittadinanza. Un supporto che consente alla [Collezione Paolo VI](#) di ampliare l'offerta culturale e di consolidare il proprio ruolo all'interno del tessuto sociale e culturale del territorio. Continua inoltre la collaborazione all'interno delle reti museali della Comunità Montana di Valle Trompia, un dialogo attivo tra istituzioni culturali che favorisce la condivisione di progetti, buone pratiche e percorsi comuni, rafforzando una visione integrata e partecipata della cultura a livello territoriale.

Prosegue la collaborazione con la Biblioteca comunale di Concesio, grazie alla quale si rinnova il progetto ARTOTECA: Visto, piaciuto, prestato!, il servizio di prestito di opere d'arte promosso dalla [Collezione Paolo VI](#) e dalla Biblioteca che, con il sostegno del Comune di Concesio, permette alla comunità di avvicinarsi all'arte contemporanea portandola nelle proprie case. Il catalogo è disponibile al link: <https://www.biblioteca.concesio.bs.it/artoteca-2/>.

Sul fronte locale, la Collezione continua la collaborazione con la Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita per "Un chiostro è il mio cuore", progetto vincitore del bando Luoghi da rigenerare di Fondazione Cariplo. Nel corso dell'anno la Collezione prenderà parte al percorso di riqualificazione e riuso dell'ex convento francescano di San Giuseppe attraverso la progettazione di attività culturali e il coinvolgimento diretto di artisti contemporanei.

Anche nel 2026 tornano gli appuntamenti con Lògos. Sguardi contemporanei, il ciclo di incontri con grandi protagonisti del mondo dell'architettura e dell'urbanistica - che avrà luogo a maggio 2026.

[Collezione Paolo VI](#) - arte contemporanea

2026

Mostra

CONDIVIDI SU



REDAZIONE

09 gen 2026 15:35

Ancora Nessun Commento

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

TI POTREBBERO INTERESSARE



Seguici su:

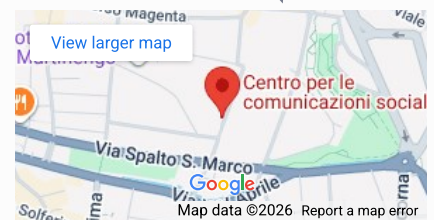


Centro diocesano delle comunicazioni sociali Giulio Sanguineti

via A. Callegari, 6 - 25121 Brescia Tel +39 030 578541
Fondazione Opera Diocesana San Francesco di Sales
 fondationesanfrancescodisales.it
 P.Iva 02601870989 - Cf 98104440171

VoceMedia

www.vocemedia.it
 Via Callegari 6 25121 Brescia Tel: +39 030 5785461



LA VOCE DEL POPOLO iscr. al Tribunale di Brescia n. 184/1961 del 01 dicembre 1961. Direttore responsabile Luciano Zanardini

La Voce del Popolo percepisce i contributi pubblici all'editoria.

La Voce del Popolo, tramite la Fisc (Federazione Italiana Settimanali Cattolici), ha aderito allo IAP (Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria) accettando il Codice di Autodisciplina della Comunicazione Commerciale.

Amministrazione Trasparente

AREA RISERVATA

[Cookie Policy](#)
[Privacy Policy](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Data: 11.01.2026 Pag.: 18
 Size: 178 cm2 AVE: € 9968.00
 Tiratura: 91392
 Diffusione: 101154
 Lettori: 169000



Il ricco 2026 della Collezione Paolo VI

EUGENIO RAIMONDI

Il 2026 si annuncia come un anno particolarmente ricco per la Collezione Paolo VI - arte contemporanea di Concesio (Brescia), che consolida il proprio ruolo di luogo di dialogo tra ricerca artistica, riflessione spirituale e contemporaneità. La programmazione si articola in una sequenza di mostre, progetti culturali e collaborazioni sul territorio, pensate per ampliare l'offerta del museo e rafforzarne la funzione pubblica. Come sottolinea il direttore Giuliano Zanchi, «il coinvolgimento di artisti di rilievo e il consolidamento del palinsesto culturale confermano la volontà della Collezione Paolo VI di ampliare l'offerta espositiva e di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo all'arte e alla spiritualità», in un dialogo che si estende anche oltre i confini fisici dello spazio museale. Con il 2026 la Collezione inaugura nuovi orari di visita (mercoledì - venerdì: 9.00-13.00 e 14.00-17.00; sabato: 14.00-19.00) che accompagneranno l'intero anno di attività. Il primo appuntamento espositivo è dedicato a Carola Mazot (1929-2016), artista bergamasca di cui viene presentata una selezione di opere incentrate sui temi del gioco e della passione, dove sport e spiritualità si intrecciano in figure dinamiche e collettive. Accanto a questa mostra prende forma un progetto espositivo di Marco Grimaldi, pensato come esplorazione dell'incontro tra colore e luce. Nel mese di maggio saranno inaugurate due personali, dedicate a Virginia Zanetti e a Clara Luiselli, mentre l'autunno vedrà protagonista Kanako Takahashi, vincitrice della quinta edizione del Premio Paolo

VI per l'arte contemporanea. Accanto alla programmazione espositiva, il 2026 conferma l'attenzione della Collezione verso progetti che intrecciano arte, comunicazione e impegno civile. Prosegue infatti il concorso "Spot for Peace", realizzato in collaborazione con il Festival della Pace di Brescia e l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, che invita a raccontare la pace attraverso i linguaggi della comunicazione contemporanea, ribaltando il formato dello spot pubblicitario e mettendolo al servizio di valori come solidarietà, nonviolenza e giustizia. Si rafforzano inoltre le collaborazioni con il Comune di Concesio e con le reti museali della Comunità Montana di Valle Trompia, in una logica di condivisione di progetti e buone pratiche a livello territoriale. Prosegue anche il progetto "Artoteca. Visto, piaciuto, prestato!", realizzato con la Biblioteca comunale di Concesio, che consente ai cittadini di prendere in prestito opere d'arte contemporanea e portarle nelle proprie case, ampliando le forme di accesso e relazione con l'arte. Nel corso dell'anno la Collezione sarà inoltre coinvolta nel progetto "Un chiostro è il mio cuore", dedicato alla riqualificazione dell'ex convento francescano di San Giuseppe, e torneranno gli appuntamenti con "Lògos. Sguardi contemporanei", ciclo di incontri con protagonisti dell'architettura e dell'urbanistica. In questo quadro, la Collezione Paolo VI conferma la propria identità di museo unico, nato dal rapporto profetico tra papa Paolo VI e gli artisti, spazio chiamato a interrogare il tempo che viviamo attraverso le forme dell'arte.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CULTURA > EVENTI > DUE NUOVE MOSTRE ALLA COLLEZIO...

Concesio
di REDAZIONE 13 gen 2026 11:45

Due nuove mostre alla [Collezione Paolo VI](#)



La [Collezione Paolo VI](#) – arte contemporanea di Concesio inaugura il nuovo anno espositivo con un doppio appuntamento che mette in dialogo due ricerche artistiche accomunate da una profonda tensione interiore

e da un confronto serrato con la dimensione spirituale del fare arte. Sabato 31 gennaio 2026, alle ore 17.00, aprono al pubblico le mostre "Carola Mazot. Gioco e passione" e "Marco Grimaldi. Il castello interiore", visitabili fino al 28 marzo.

Due percorsi distinti e complementari, che invitano il pubblico a un'esperienza di attraversamento: da un lato una ricerca che indaga il mistero dell'esistenza attraverso la figura umana e le forme della natura, dall'altro un processo intimo che rende visibile il lavoro del pensiero e del segno.

"Con questo doppio progetto espositivo la [Collezione Paolo VI](#) rinnova la propria vocazione a essere un luogo di ascolto e di ricerca, dove le pratiche artistiche contemporanee interrogano in profondità il senso del fare, del vedere e dell'abitare lo spazio. Le mostre di Carola Mazot e Marco Grimaldi, pur diverse nei linguaggi, condividono una stessa tensione verso l'interiorità e la dimensione spirituale dell'esperienza umana", ha sottolineato don Giuliano Zanchi, Direttore della [Collezione Paolo VI](#).

La mostra "Carola Mazot. Gioco e passione", allestita nello spazio espositivo principale della [Collezione Paolo VI](#), presenta una selezione di opere che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indagano il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano.

Accanto a queste, le tele a carattere sacro introducono una dimensione più profonda, attraversata dalla stessa domanda di senso. Tra slancio e attesa, colore ed essenzialità, la pittura di Mazot mette in scena il mistero e la fragilità dell'essere umano.

Inaugura parallelamente "Marco Grimaldi. Il castello interiore", il cui titolo rimanda all'omonimo testo di Teresa d'Avila (1577), uno dei capisaldi della mistica cristiana, che descrive il cammino dell'anima verso Dio attraverso sette dimore.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DUE NUOVE MOSTRE ALLA [COLLEZIONE PAOLO VI](#)

L'allestimento, articolato come un percorso serrato e progressivo, accompagna il visitatore in un viaggio all'interno del processo creativo dell'artista. Disegni, diari, studi e opere inedite rendono visibile la genesi delle forme, mettendo al centro il disegno come atto primario del fare artistico. Il segno, ora rigoroso e analitico, ora più libero ed espressivo, diventa traccia di un pensiero in movimento, testimonianza di una pratica quotidiana che assume un valore profondamente esistenziale.

A completamento delle esposizioni, la [Collezione Paolo VI](#) propone una serie di iniziative collaterali gratuite. Visite guidate: sabato 7 febbraio, 28 febbraio e 7 marzo, alle 17, sarà offerta al pubblico una visita guidata gratuita alle mostre – compresa nel costo del biglietto d'ingresso – condotta dagli educatori museali della [Collezione Paolo VI](#).

Laboratorio didattico per bambini con l'artista: ispirato alle opere della mostra "Grimaldi. Il castello interiore", sabato 14 febbraio alle 16 sarà organizzato un laboratorio didattico condotto dall'artista Marco Grimaldi, pensato per avvicinare il pubblico più giovane ai temi della spiritualità, del segno e del processo creativo.

Pubblicazioni: le mostre saranno accompagnate da due pubblicazioni monografiche, a cura della [Collezione Paolo VI](#), con testi critici e apparati iconografici. I progetti editoriali sono realizzati con il contributo del Comune di Concesio.

Mostre

[Collezione Paolo VI](#)

CONDIVIDI SU



REDAZIONE

13 gen 2026 11:45

Ancora Nessun Commento

TI POTREBBERO INTERESSARE



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DUE NUOVE MOSTRE ALLA [COLLEZIONE PAOLO VI](#)

Seguici su:

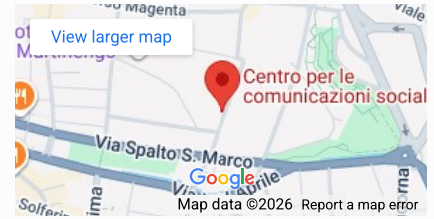


Centro diocesano delle comunicazioni sociali Giulio Sanguineti

Via A. Callegari, 6 - 25121 Brescia Tel +39 030 578541
Fondazione Opera Diocesana San Francesco di Sales
fondazioneanfrancescodisales.it
P.Iva 02601870989 - Cf 98104440171

VoceMedia

www.vocemediainfo.it
Via Callegari 6 25121 Brescia Tel: +39 030 5785461



LA VOCE DEL POPOLO iscr. al Tribunale di Brescia n. 184/1961 del 01 dicembre 1961. Direttore responsabile Luciano Zanardini

La Voce del Popolo percepisce i contributi pubblici all'editoria.

La Voce del Popolo, tramite la Fisc (Federazione Italiana Settimanali Cattolici), ha aderito allo IAP (Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria) accettando il Codice di Autodisciplina della Comunicazione Commerciale.

Amministrazione Trasparente

AREA RISERVATA

[Cookie Policy](#)

[Privacy Policy](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Memoria, esistenza e creatività in due mostre alla **Collezione Paolo VI° di Concesio**

quibrescia.it/arte-e-cultura/2026/01/14/memoria-esistenza-e-creativita-in-due-mostre-alla-collezione-paolo-vi-di-concesio/803141/

Redazione

14 gennaio 2026



Arte e cultura

Le opere di Carola Mazot e di Marco Grimaldi saranno esposte in due mostre alla Collezione Paolo VI° di Concesio.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [1 min](#)

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)



Concesio. La **Collezione Paolo VI°** di Concesio, – arte contemporanea – in via Guglielmo Marconi 15 a Concesio, inaugura, sabato 31 gennaio 2026 alle ore 17,00 due nuove mostre:

► **Carola Mazot. “Gioco e Passione”.** Una selezione di opere di **Carola Mazot**, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell’esistenza.

► **Marco Grimaldi. “Il Castello interiore”**, un viaggio nel processo creativo di **Marco Grimaldi**, artista udinese ispirato al testo mistico di Teresa d’Avila. Disegni, diari, studi e opere inedite accompagnano il visitatore all’interno del pensiero dell’artista.

► La **Collezione Paolo VI°** è stabilmente aperta al pubblico dal mercoledì al venerdì dalle ore 9 alle 13 e dalle 14 alle 17; il sabato dalle ore 14 alle 19; domenica e lunedì chiuso; martedì su prenotazione. Biglietto unico d’ingresso: € 4,50.

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L’email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell’autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi

giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Concesio

Dalla Home

Data: 15.01.2026 Pag.: 25
 Size: 120 cm2 AVE: € 120.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Arte

Il ricco 2026 della **Collezione Paolo VI** di Concesio

Quello della **Collezione Paolo VI** – Arte contemporanea di Concesio sarà un 2026 ricco di eventi.

Nuove mostre, progetti culturali e collaborazioni che arricchiranno l'offerta del museo, consolidandone il ruolo di centro di dialogo tra arte, spiritualità e contemporaneità, che sono stati presentati da don Giuliano Zanchi (nella foto), direttore della **Collezione Paolo VI** dall'ottobre 2024. "Anche per il 2026 – ha affermato – il coinvolgimento di artisti di rilievo e il consolidamento

del palinsesto culturale confermano la volontà della **Collezione Paolo VI** di ampliare l'offerta espositiva e di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo all'arte e alla spiritualità". Il primo grande appuntamento dell'anno sarà la mostra di Carola Mazot (1929-2016), artista bergamasca della quale verrà presentata una selezione di opere sul tema del gioco e della passione: sport e spiritualità si intrecciano dando vita a figure in movimento, inafferrabili, eppure capaci di

raccontare un senso di collettività profondo. A fianco, un'esposizione di Marco Grimaldi, pensata per presentare una ricerca artistica fondata sull'incontro di colore e luce. Maggiori dettagli saranno comunicati a breve. Successivamente, nel maggio 2026 verranno inaugurate due nuove mostre che vedranno protagoniste Virginia Zanetti e Clara Luiselli. In autunno si terrà la mostra personale di Kanaco Takahashi, artista vincitrice della 5ª edizione del Premio Paolo VI per l'arte contemporanea.



Data: 16.01.2026 Pag.: 29
 Size: 197 cm2 AVE: € 3349.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 223000



Gioco, passione e interiorità in mostra alla **Collezione Paolo VI**

IL PROGRAMMA

■ **CONCESIO.** Con un programma che unisce arte contemporanea, riflessione spirituale e dialogo con il territorio, la **Collezione Paolo VI** - Arte contemporanea di Concesio apre il 2026 proponendo un calendario fitto di mostre, iniziative culturali e collaborazioni.

Il primo grande appuntamento espositivo è in programma dal 31 gennaio al 28 marzo con due esposizioni. La prima, «Gioco e passione» di Carola Mazot (Valdagno, 1929 - Milano, 2016), è a cura di Giuliano Zanchi in collaborazione con Atelier Mazot Milano. La mostra presenta una selezione di opere dedicate al tema del gioco, dello sport e della spiritualità nelle quali figure in

movimento e volti attraversati dalla tensione raccontano una profonda dimensione collettiva e umana. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, si trasformano in metafore del divenire, mentre un altro nucleo di tele di soggetto sacro apre ad una riflessione più intima e universale sul mistero dell'esistenza.

«Anche per il 2026 il coinvolgimento di artisti di rilievo e il consolidamento del palinsesto culturale confermano la volontà della **Collezione Paolo VI** di ampliare l'offerta espositiva e di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo all'arte e alla spiritualità» sottolinea il direttore della Collezione, don Giuliano Zanchi, evidenziando anche l'importanza delle collaborazioni con il territorio e le istituzioni

locali.

In questo senso, in parallelo con l'esposizione dedicata a Carola Mazot, sempre il 31 gennaio, negli stessi spazi del museo inaugura la mostra «Il castello interiore» di Marco Grimaldi (Udine, 1967) a cura di Giuliano Zanchi e Giovanna Brambilla. Il titolo rimanda all'opera di Teresa d'Avila e guida il visitatore in un percorso serrato all'interno del processo creativo dell'artista: disegni, studi, diari e opere inedite rendono visibile una pratica quo-

Dal 31 gennaio al museo di Concesio l'opera di Carola Mazot e di Marco Grimaldi

tidiana in cui il segno diventa traccia di un pensiero in movi-

mento. Visite guidate gratuite e un laboratorio per bambini condotto dall'artista completano l'offerta.

Nel corso dell'anno seguiranno le mostre di Virginia Zanetti e Clara Luiselli, mentre in autunno è attesa la personale di Kanako Takahashi, vincitrice della quinta edizione del Premio Paolo VI. Accanto alla programmazione espositiva proseguono i progetti sul territorio, dal concorso «Spot for Peace» alle collaborazioni con il Comune di Concesio, le reti museali della Valtrompia, la biblioteca comunale e la parrocchia dei santi Faustino e Giovita. A maggio tornerà anche «Lògos. Sguardi contemporanei», ciclo di incontri dedicato all'architettura e all'urbanistica.

BARBARA FENOTTI



Mazot. «Energia in blu», 1983

Ascolto e riflessione nelle mostre di Carola Mazot e Marco Grimaldi alla **Collezione Paolo VI**

quibrescia.it/arte-e-cultura/2026/01/17/ascolto-e-riflessione-nelle-mostre-di-carola-mazot-e-marco-grimaldi-alla-collezione-paolo-vi/803855/

Redazione

17 gennaio 2026



Arte e cultura

Il nuovo anno espositivo della **Collezione Paolo VI** si apre con un doppio appuntamento che invita all'ascolto, all'attraversamento e alla riflessione interiore.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [1 min](#)

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

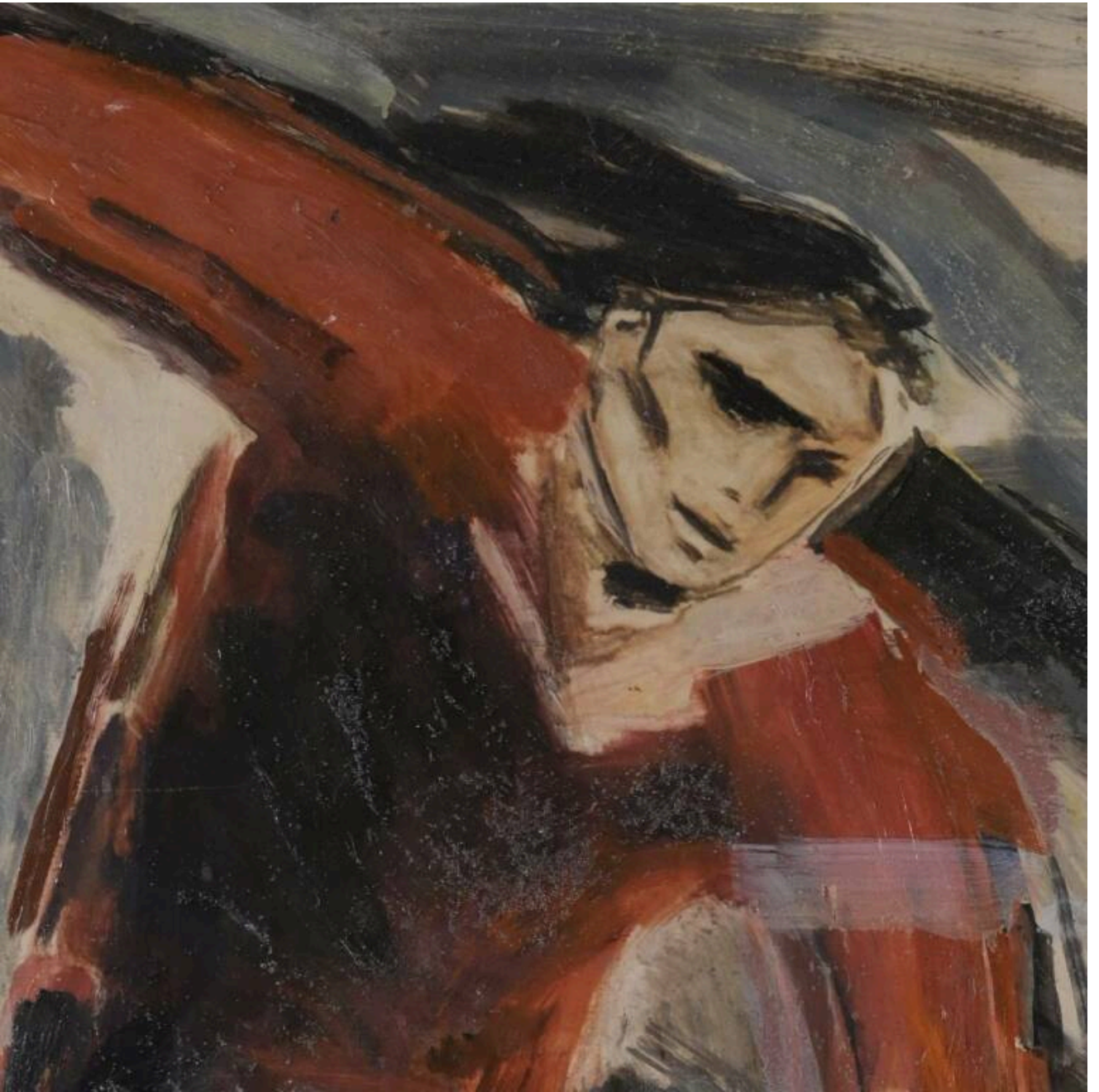


Concesio. Il nuovo anno espositivo della [Collezione Paolo VI°](#) di Concesio si apre con un doppio appuntamento che invita all'ascolto, all'attraversamento e alla riflessione interiore.

► Le mostre **Carola Mazot “Gioco e Passione”** e **Marco Grimaldi. “Il Castello interiore”** saranno inaugurate sabato 31 gennaio alle ore 17.00 e resteranno aperte fino a sabato 28 marzo. Nelle settimane successive, il programma sarà arricchito da visite guidate gratuite e da un laboratorio per bambini condotto dall'artista Marco Grimaldi.

Entrambe le mostre, patrocinate dal Comune di Concesio, sono a partecipazione gratuita.

Carola Mazot. Gioco e passione



A cura di Giuliano Zanchi, in collaborazione Atelier Mazot Milano. Una selezione di opere di **Carola Mazot**, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano.

Marco Grimaldi. Il Castello interiore



A cura di Giuliano Zanchi e Giovanna Brambilla. Un viaggio nel processo creativo di **Marco Grimaldi**, artista udinese ispirato al testo mistico di Teresa d'Avila. Disegni, diari, studi e opere inedite accompagnano il visitatore all'interno del pensiero dell'artista, dove il segno diventa traccia di un percorso quotidiano, intimo ed esistenziale.

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Concesio

Dalla Home

Data: 18.01.2026 Pag.: 30
 Size: 212 cm2 AVE: € 11872.00
 Tiratura: 91392
 Diffusione: 101154
 Lettori: 169000



CONCESIO

Collezione Paolo VI, un 2026 che coniuga arte e spiritualità

CARLO GUERRINI

Un 2026 di eventi per la **Collezione Paolo VI** - arte contemporanea di Concesio (Brescia). Mostre, progetti culturali e collaborazioni arricchiranno l'offerta del museo, rafforzandone il ruolo di centro di dialogo tra arte, spiritualità e contemporaneità.

«Anche quest'anno il coinvolgimento di artisti di rilievo e il consolidamento del palinsesto culturale confermano la volontà della **Collezione Paolo VI** di ampliare l'offerta espositiva e di avvicinare un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo all'arte e alla spiritualità. Inoltre, la collaborazione con istituzioni e progetti locali rafforza il nostro impegno nel dialogo con la città, estendendo i confini fisici e simbolici dello spazio museale», sottolinea don Giuliano Zanchi, Direttore della **Collezione Paolo VI** dall'ottobre 2024.

La prima proposta - sarà inaugurata il 31 gennaio - è rappresentata dalla mostra di Carola Mazot (1929-2016), artista di origine vicentina della quale verrà presentata una selezione di opere sul tema del gioco e della passione. Al fianco, un'esposizione dell'artista udinese Marco Grimaldi ispirato al testo mistico di Teresa Davila, pensata per presentare una ricerca artistica fondata sull'incontro di colore e luce. A maggio saranno inaugurate due rassegne che vedranno protagoniste Virginia Zanetti e Clara Luiselli. In autunno si terrà la mostra personale di Kanaco Takahashi, artista vincitrice della 5ª edizione del Premio Paolo VI per l'arte contemporanea.

Collezione - in collaborazione con Festival della Pa-

ce di Brescia e Accademia di Belle Arti SantaGiulia - ha lanciato «Spot for peace» ~~2019~~ ²⁰¹⁹ concorso dedicato a chi vuole raccontare la pace con i linguaggi della comunicazione contemporanea. La scheda di adesione e il materiale è fissata al prossimi 30 giugno.

Prosegue e si rafforza la collaborazione con il Comune di Concesio. Continua inoltre la sinergia all'interno delle reti museali della Comunità Montana di Valle Trompia nel Bresciano. Con la Biblioteca comunale di Concesio si rinnova il progetto «Artoteca: visto, piaciuto, prestato!», il servizio di prestito di opere d'arte permette alla comunità di avvicinarsi all'arte contemporanea portandola nelle proprie case. La Collezione rinnova la collaborazione con la Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita a Brescia per «Un chostro è il mio cuore», progetto vincitore del bando Luoghi da rigenerare di Fondazione Cariplo: nel corso dell'anno prenderà parte al percorso di riqualificazione e riuso dell'ex convento francescano di San Giuseppe in città attraverso la progettazione di attività culturali e il coinvolgimento diretto di artisti contemporanei. Anche nel 2026 - precisamente nel mese di maggio - tornano gli appuntamenti con «Lògos. Sguardi contemporanei», il ciclo di incontri con grandi protagonisti del mondo dell'architettura e dell'urbanistica.

Da quest'anno la **Collezione Paolo VI** è aperta: dal mercoledì al venerdì (9-13 e 14-17), il martedì su prenotazione per gruppi e scolaresche, il sabato dalle 14 alle 19. Biglietto unico d'ingresso: 4,50 euro.

Data: 01.02.2026 Pag.: 34
 Size: 501 cm2 AVE: € 8517.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 223000



Il corpo e la mente nella tensione dinamica che apre all'«oltre»

Alla [Collezione Paolo VI](#) di Concesio fino al 28 marzo
il dialogo tra l'opera di Carola Mazot e di Marco Grimaldi

ARTE CONTEMPORANEA

GIOVANNA GALLI

■ **CONCESIO.** Non c'è nulla di narrativo, in senso strettamente illustrativo, nel gesto atletico dipinto da Carola Mazot (1929-2016) né nel segno tracciato da Marco Grimaldi (1967). In entrambi i casi, ciò che viene messo in gioco è una forma di concentrazione estrema, in cui il corpo e la mente si espongono a una prova che ha a che fare con qualcosa di profondo e intimo. È da questa soglia, fatta di tensione, disciplina e di un confronto aperto con la dimensione spirituale dell'arte, che prende avvio il doppio appuntamento espositivo inaugurato ieri alla [Collezione Paolo VI](#). Fino al 28 marzo, due mo-

stre dedicate a due artisti distanti per generazione e linguaggio, ma che dialogano sul terreno comune di un fare artistico che mette in gioco il corpo, il segno, la forma come luoghi di spiritualità e rivelazione.

Gesto e dinamismo. Nel percorso retrospettivo «Gioco e passione», a cura di Giuliano Zanchi in collaborazione con Atelier Mazot di Milano, Carola Mazot torna a parlare con voce sorprendentemente attuale. Nata a Valdagno nel 1929, formata all'Accademia di Brera negli anni in cui Marino Marini, Giacomo Manzù e Pompeo Borra ridefinivano il peso della

figura nel secondo Novecento, attraversa il clima del Jamaica milanese senza mai lasciarsi assorbire del tutto. Attorno a lei gravitano figure decisive, come Sassu, Treccani, Crippa, De Micheli, Franco Loi, ma la sua pittura segue una traiettoria autonoma, animata da un forte sentire etico e mistico. I suoi calciatori, figure in tensione colte da un gesto segnico sintetico e dinamico, non celebrano l'agonismo fine a se stesso, ma sono personificazione di un'energia che non si consuma nell'azione e sembra rimandare a un'oltre, a una domanda di senso che attraversa tutta la sua pittu-

ra.

Le opere di soggetto sacro, in particolare quelle dedicate alla Pietà, evidenziano infatti una continuità profonda di significato, trasponendo la stessa intensità del gesto atletico nel corpo sofferente del Cristo, nella sofferenza trattenuta di Maria, nella pittura stessa che si fa essenziale, scarnificata, quasi ridotta a segno necessario. Gioco e passione non sono dunque opposti nella poetica dell'artista, ma modalità diverse di un'unica dedizione, in cui la pittura si conferma insistito esercizio etico prima ancora che formale.

Mistico e informale. All'intensi-

Data: 01.02.2026 Pag.: 34
 Size: 501 cm2 AVE: € 8517.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 223000



tà figurativa di Carola Mazot risponde la ricerca informale di Marco Grimaldi. Nato a Udine nel 1967, ma attivo a Bergamo, formatosi all'Accademia di Brera, Grimaldi ha costruito nel tempo un percorso rigoroso, centrato sul disegno come luogo primario del pensiero. Il percorso, a cura di Giuliano Zanchi e Giovanna Brambilla, «Il Castello interiore», ispirato al testo mistico di Santa Teresa d'Avila, si sviluppa come un cammino progressivo, un itinerario spirituale che si materializza in un tracciato di segni, ap-

punti, variazioni. Il disegno, coltivato quotidianamente dall'artista nei Diari, è pratica irrinunciabile in cui le idee nascono, si arrestano, a volte si trasformano, e questi quaderni fitti e di diverso formato documentano in ogni foglio un lavoro silenzioso, fatto di prove, misurazioni, scarti. Dal fregio a carboncino «Flusso», che si distende dall'ingresso della sala fino in fondo come un pensiero in movimento, attraversando fogli diversi senza mai spezzarsi, ai disegni di «Grande Viaggio», fino alle opere centra-

li di «Genesi», il segno di Grimaldi si muove per tensioni e ritorni.

Ciò che appare come cesura o frattura diventa in realtà una sorta di cucitura, che consente il passaggio di energia da un foglio all'altro. Il rigore analitico convive con l'urgenza espressiva, la geometria con la memoria, in un itinerario verso l'inedito trittico finale, «Quattordicesimo apostolo», vibrante di un cromatismo celato dall'apparenza del nero, che non si pone però come approdo definitivo, ma come ulteriore zona di ral-

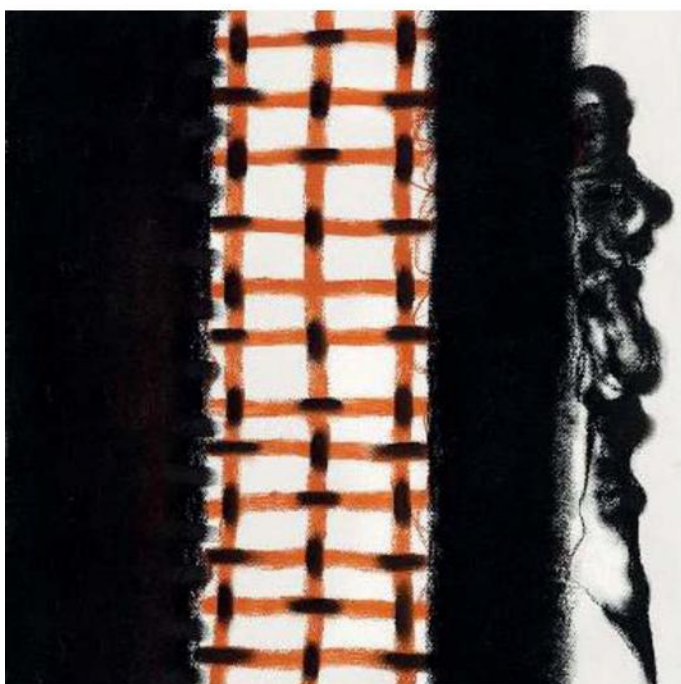
lentamento e di ascolto interiore.

Le due mostre sono visitabili fino al 28 marzo, dal mercoledì al venerdì ore 9-13 e 14-17, il sabato ore 14-19, il martedì su prenotazione ai gruppi (info: collezionepaolovi.it anche per laboratori e visite guidate). Ingresso con biglietto del museo: intero 4,50 euro.

Nei «Calciatori» non agonismo ma esercizio etico. Nel segno astratto un ascolto interiore



Carola Mazot. «Combattente», olio su tela, 2008



Marco Grimaldi. «E.S.», carbone e sanguigna, 2018 // PH MAURIZIO GRISA

Ascolto e riflessione nelle mostre di Carola Mazot e Marco Grimaldi alla **Collezione Paolo VI**

quibrescia.it/arte-e-cultura/2026/02/13/ascolto-e-riflessione-nelle-mostre-di-carola-mazot-e-marco-grimaldi-alla-collezione-paolo-vi/803855/

Redazione

13 febbraio 2026



Arte e cultura

Il nuovo anno espositivo della **Collezione Paolo VI** si apre con un doppio appuntamento che invita all'ascolto, all'attraversamento e alla riflessione interiore.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [2 min](#)

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

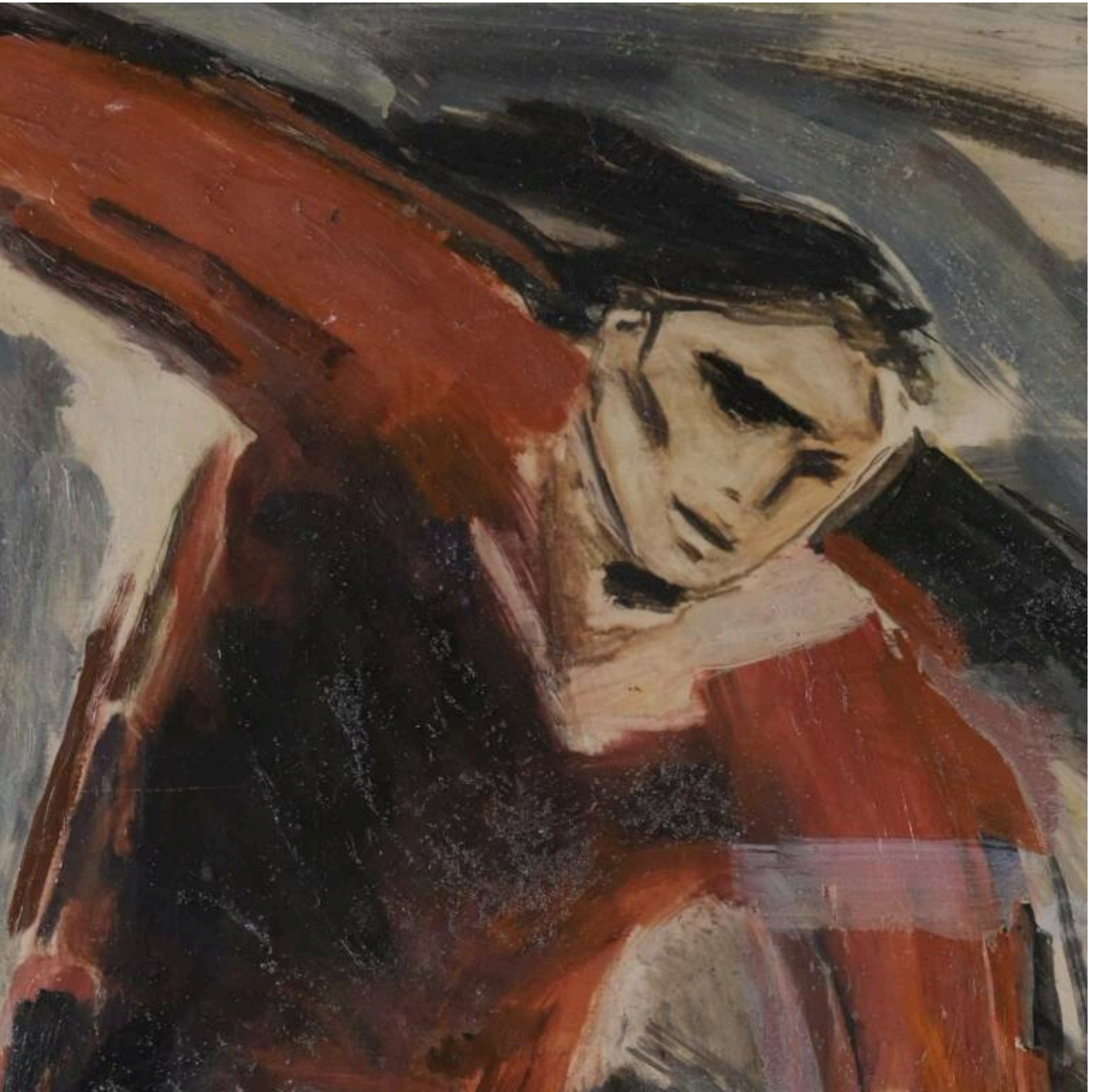


Concesio. Il nuovo anno espositivo della [Collezione Paolo VI°](#) di Concesio si apre con un doppio appuntamento che invita all'ascolto, all'attraversamento e alla riflessione interiore.

► Le mostre **Carola Mazot “Gioco e Passione”** e **Marco Grimaldi. “Il Castello interiore”** saranno inaugurate sabato 31 gennaio alle ore 17.00 e resteranno aperte fino a sabato 28 marzo. Nelle settimane successive, il programma sarà arricchito da visite guidate gratuite e da un laboratorio per bambini condotto dall'artista Marco Grimaldi.

Entrambe le mostre, patrocinate dal Comune di Concesio, sono a partecipazione gratuita.

Carola Mazot. Gioco e passione



A cura di Giuliano Zanchi, in collaborazione Atelier Mazot Milano. Una selezione di opere di **Carola Mazot**, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano.

Marco Grimaldi. Il Castello interiore



A cura di Giuliano Zanchi e Giovanna Brambilla. Un viaggio nel processo creativo di **Marco Grimaldi**, artista udinese ispirato al testo mistico di Teresa d'Avila. Disegni, diari, studi e opere inedite accompagnano il visitatore all'interno del pensiero dell'artista, dove il segno diventa traccia di un percorso quotidiano, intimo ed esistenziale.

► **Sabato 14 febbraio 2026 – ore 16.30**

In occasione della mostra **Marco Grimaldi "Il Castello interiore": "Diari Straordinari"**. Laboratorio per bambini con l'artista Marco Grimaldi (6 anni+). A partire dalle opere della serie **Diari**, **Marco Grimaldi** invita bambine e bambini a fermarsi, osservare e ascoltare. Durante il laboratorio, i partecipanti daranno vita al **proprio diario straordinario**: uno spazio libero fatto di **appunti visivi, immagini spontanee e segni** che formano un alfabeto segreto

e personale. Un'esperienza che stimola la creatività e invita a **guardare dentro di sé**. Ogni pagina è una tappa, mai definitiva: una fine che apre sempre a un nuovo inizio. L'evento è sostenuto dal Comune di Concesio.

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Concesio

[Dalla Home](#)

Data: 14.02.2026

Pag.: 33

Size: 178 cm2

AVE: € 1068.00

Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

L'allestimento resterà visitabile fino al 28 marzo

Gioco e passione: una mostra di grande intensità

»» Nello spazio espositivo principale della [Collezione Paolo VI](#) di Concesio prende forma fino al 28 marzo "Carola Mazot. Gioco e passione", una mostra che attraversa il gesto e lo trasforma in domanda sul senso dell'esistenza. Le opere selezionate raccontano, attraverso la memoria dei movimenti e le linee intense dei volti, una ricerca pittorica capace di andare oltre l'apparenza. Protagonisti inattesi sono i calciatori: lontani dalla cronaca sportiva e dal clamore degli stadi, diventano figure sospese, colte in una tensione che le proietta verso un altrove. Non è il risultato della partita a interessare l'artista, ma quell'istante in cui il corpo si fa slancio, attesa, desiderio. In quelle posture si riflette il

divenire umano, fragile e potente insieme.

L'allestimento

Accanto a queste opere, le tele di carattere sacro aprono una dimensione più intima e raccolta. Anche qui ritorna la stessa domanda di senso, declinata tra colore ed essenzialità, tra luce e silenzio. La pittura di Mazot mette in scena il mistero dell'essere umano, la sua vulnerabilità e la sua tensione verso qualcosa che lo supera.

Sabato 28 febbraio e 7 marzo, alle ore 17.00, il pubblico potrà partecipare a una visita guidata gratuita alle mostre, compresa nel costo del biglietto, condotta dagli educatori museali della [Collezione Paolo VI](#).

Concesio, **Collezione Paolo VI**° visite gratuite alle mostre “Gioco e passione” e “Il castello interiore”

quibrescia.it/arte-e-cultura/2026/02/27/concesio-collezione-paolo-vi-visite-gratuite-alle-mostre-gioco-e-passione-e-il-castello-interiore/810765/

Redazione

27 febbraio 2026



Arte e cultura

Un'occasione per attraversare i due percorsi espositivi accompagnati dal team didattico, approfondendo le opere e i temi che li attraversano.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [1 min](#)

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)



Concesio. Sabato 28 febbraio e sabato 7 marzo, alle ore 17,00, [Collezione Paolo VI^o](#) propone visite guidate gratuite alle mostre:

◆ **Carola Mazot “Gioco e passione”.**

◆ **Marco Grimaldi “Il castello interiore”.**

► Un’occasione per attraversare i due percorsi espositivi **accompagnati dal team didattico**, approfondendo le opere e i temi che li attraversano.

► La personale **Carola Mazot “Gioco e passione”** presenta una selezione di lavori dell’artista figurativa che, attraverso la **memoria del movimento** e le **linee dei volti**, indaga il **mistero dell’esistenza**.

► Nella mostra **Marco Grimaldi “Il castello interiore”**, disegni, diari, studi e opere inedite accompagnano il visitatore all’interno di **un pensiero in continua elaborazione**, dove il **segno si fa traccia di un percorso quotidiano**, intimo ed esistenziale.

► L’evento è sostenuto dal Comune di Concesio.

Più informazioni su

- [Collezione Paolo VI – Arte Contemporanea](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Concesio

[Dalla Home](#)

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 28.02.2026 Pag.: 15
Size: 22 cm2 AVE: € 286.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



CONCESIO

Collezione Paolo VI, via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mercoledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)

Fino al 28 marzo

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 01.03.2026 Pag.: 7
Size: 22 cm2 AVE: € 286.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



PROVINCIA

CONCESIO

Collezione Paolo VI, via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mercoledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)

Fino al 28 marzo

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 07.03.2026 Pag.: 9
Size: 21 cm2 AVE: € 273.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



CONCESIO

Collezione Paolo VI, via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mercoledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)
Fino al 28 marzo

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 08.03.2026 Pag.: 9
Size: 22 cm2 AVE: € 286.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



CONCESIO

[Collezione Paolo VI](#), via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani

dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mercoledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)

Fino al 28 marzo

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 19.03.2026 Pag.: 15
Size: 21 cm2 AVE: € 273.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



CONCESIO

[Collezione Paolo Vi](#), via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mercoledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)

Fino al 28 marzo

Data: 19.03.2026 Pag.: 22
 Size: 158 cm2 AVE: € 158.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Arte Grimaldi e Mazot, finissage alla **Collezione Paolo VI**

Sabato 28 marzo, in occasione della chiusura delle mostre "Carola Mazot. Gioco e passione" e "Marco Grimaldi. Il castello interiore", la **Collezione Paolo VI** - arte contemporanea di Concesio promuove con un pomeriggio di visite guidate e musica dal vivo, trasformando l'ultimo giorno di apertura delle due esposizioni in un'occasione per attraversare nuovamente i due percorsi espositivi attraverso lo sguardo dei protagonisti e per condividere un momento di ascolto e incontro. Il

finissage prenderà il via alle 16.00 con una visita guidata gratuita alla mostra di Marco Grimaldi, condotta direttamente dall'artista che accompagnerà il pubblico all'interno del proprio processo creativo. Alle 16.30 sarà, invece, la volta della visita guidata gratuita alla mostra di Carola Mazot, curata dall'Atelier Mazot Milano. A conclusione del pomeriggio, la Collezione accoglierà un intervento musicale per chitarra sola del musicista Adelio Leoni, in un momento di ascolto raccolto che

metterà in dialogo la dimensione sonora con quella visiva. Alle 15, prima del finissage, la Collezione ospiterà anche la presentazione del volume "Il Santo e lo Scultore" degli autori Arturo Bodini e Stefano Bodini. Il libro racconta l'incontro tra due personalità d'eccezione - papa Paolo VI e lo scultore Floriano Bodini - e il dialogo profondo tra arte e spiritualità che attraversa gli anni dell'episcopato milanese di Giovanni Battista Montini fino al pontificato, segnando in modo significativo la ricerca dell'artista.



CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 22.03.2026 Pag.: 9
Size: 21 cm2 AVE: € 273.00
Tiratura:
Diffusione: 4218
Lettori: 46000



CONCESIO

Collezione Paolo VI, via Marconi 15

Carola Mazot: «Gioco e passione» Una selezione di opere di Carola Mazot, artista figurativa che, attraverso la memoria dei movimenti e le linee dei volti, indaga il mistero dell'esistenza. I calciatori, lontani dalla cronaca sportiva, diventano figure in tensione, proiettate verso un oltre che riflette sul divenire umano. Orario: mer-

coledì-venerdì 9-13 e 14-17; sabato 14-19; martedì su prenotazione ai gruppi (info@collezionepaolovi.it; 030.2180817)
Fino al 28 marzo

Sabato alla **Collezione Paolo VI**° di Concesio finissage delle mostre di di Carola Mazot e Marco Grimaldi

quibrescia.it/arte-e-cultura/2026/03/23/sabato-alla-collezione-paolo-vi-di-concesio-finissage-delle-mostre-di-di-carola-mazot-e-marco-grimaldi/814627/

Redazione

23 marzo 2026



Arte e cultura

Un'occasione per attraversare i due percorsi espositivi accompagnati dal team didattico, approfondendo le opere e i temi che li attraversano.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [1 min](#)

Più informazioni su

- [museo "Collezione Paolo VI - Arte contemporanea"](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)



Concesio. Sabato 28 marzo, la [Collezione Paolo VI°](#) si terrà il finissage delle mostre **Carola Mazot “Gioco e passione”** e **Marco Grimaldi “Il Castello Interiore”**.

Il pomeriggio si aprirà già alle ore 15.00 con la presentazione del volume **“Il Santo e lo Scultore”** di **Arturo Bodini** e **Stefano Bodini**, un libro dedicato al dialogo tra **Papa Paolo VI°** e lo scultore **Floriano Bodini** e al rapporto tra arte contemporanea e spiritualità.

Seguiranno, dalle ore 16.00, le attività del finissage con visite guidate alle mostre e, a conclusione, l'intervento musicale per chitarra sola del musicista **Adelio Leoni**.

Programma della giornata:

- Ore 15.00 – Presentazione del libro *Il Santo e lo Scultore* di Arturo Bodini e Stefano Bodini.
- Ore 16.00 – Visita guidata con l'artista alla mostra Marco Grimaldi. “Il Castello Interiore”.
- Ore 16.30 – Visita guidata alla mostra Carola Mazot. “Gioco e passione”, a cura di Atelier Mazot Milano.
- Ore 17.00 – Intervento musicale Solo Guitar di Adelio Leoni.

Evento a ingresso libero.

Più informazioni su

- [museo "Collezione Paolo VI - Arte contemporanea"](#)
- [Carola Mazot](#)
- [Marco Grimaldi](#)
- [Concesio](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Concesio

Dalla Home

[Brescia](#) 17°C 6°C

[Guarda il meteo della tua città](#)



[Commenta](#)

[«Treni a idrogeno: dal sogno green al ritardo cronico»](#)

[«Con il referendum non è in gioco il governo, ma la difesa della Costituzione repubblicana»](#)

[«Chiari, consiglio comunale convocato al mattino: presenteremo migliaia di emendamenti»](#)

[Bilancio partecipativo: «A Brescia manca il voto dei cittadini»](#)

[«Quanto accaduto nel consiglio comunale del 9 marzo a Chiari è vergognoso»](#)

[«Matteotti e il pubblico ministero: ruoli chiari per una giustizia vera»](#)

[8 marzo, una poesia per la Giornata Internazionale della Donna](#)

[«Polveriera di Mompiano: un nodo mai sciolto»](#)

[Sarezzo, diario di Tito Tobegia: «Comune patrocina il boia di Sant'Eufemia»](#)

[Sud penalizzato, Nord saturo: il costo ambientale delle scelte economiche nazionali](#)

[Invia una lettera](#)

La forma fuori dalla tela. L'inaspettato dialogo di Marco Grimaldi e Carola Mazot

espoarte.net/arte/la-forma-fuori-dalla-tela-linaspettato-dialogo-di-marco-grimaldi-e-carola-mazot/

Eleonora Bianchi 25 Marzo 2026, ARTEMostre/EventiNEWS IN EVIDENZA

25 marzo 2026

[Eleonora Bianchi](#)

[ARTEMostre/EventiNEWS IN EVIDENZA](#)



Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)

CONCESIO (BS) | [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea | Fino al 28 marzo 2026

di ELEONORA BIANCHI

Ci sono, nell'inesauribile produzione della pittura, contemporanea o meno che sia, **immagini che si impongono e immagini che si sottraggono** allo spettatore. In modi opposti ma, in qualche modo, convergenti, **Carola Mazot** (1929-2016) e **Marco Grimaldi** (1967) mettono in crisi quell'idea di immagine come superficie e forma compiuta e spostano il fulcro dell'opera nel sempre **precaro rapporto tra percezione e proiezione**.



Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI Arte Contemporanea](#), Concesio (BS)

Nella selezione di tele presentata in ***Gioco e passione***, la pittura così intensamente gestuale di Mazot si fa strumento di una **ricerca assoluta dell'essenzialità**. Ogni pennellata restituisce – sia pur in maniera estremamente sintetica e istintiva – il vigore dei soggetti, il trasporto di un'esistenza colta nel suo farsi, attraverso **volti che sembrano abbozzati** ma che sanno trasmettere una **densità psicologica** che interroga l'osservatore con la forza di un archetipo. Nel *corpus* esposto l'artista riesce nel paradosso di distillare il dinamismo di una figura statica.

Il titolo parla, con ragione, di *gioco*, non tanto perché i soggetti sono degli sportivi, ma più perché si percepisce, nella **danza del pennello**, un che di ludico, di libero, quasi eroico e irresistibile.



Carola Mazot, Energia in blu, 1983, olio su tela, 80×100 cm

I soggetti perdono la dimensione – scontata, se parliamo di calciatori – dell'icona *pop*, per assumere la più elevata dimensione dell'icona in senso stretto, religiosa per definizione. L'atleta di Mazot non è un simulacro mediatico, tende, piuttosto all'invisibile: la vera partita si

gioca fuori dal quadro, punto dove i protagonisti delle tele guardano. Nulla di blasfemo, dunque, nell'accostamento tra lo sport e lo spirito, poiché la passione appartiene al vocabolario di entrambi; in Mazot, **il campo da gioco e lo spazio del sacro convergono in un unico, vibrante atto di fede pittorica**

D'altro canto, nel **Castello Interiore** di Grimaldi la pittura smette persino di essere rappresentazione per farsi **evento sensibile**, rituale d'accoglienza che scuote le difese di chi osserva. La sua ricerca non si esaurisce nella pura composizione cromatica, o in un compiaciuto estetismo formale, ma sembra rispondere a quella viscerale necessità di sentirsi amati e di abbandonarsi tra le braccia di chi si prende cura di noi; sentimenti che l'artista traduce nella morbidezza dei passaggi tonali, in quella capacità della tela di farsi **rifugio e conversazione quasi sacra**. È un invito al **disarmo dello sguardo**, un passaggio tra il tangibile e l'intangibile che richiede all'osservatore un disciplinato esercizio di percezione, lo stesso che si riserva alle cose fragili e preziose.



Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)

In questa dimensione di cura, la luce si manifesta come un'iridescenza dalle forme inafferrabili. Pensiamo di capire quello che vediamo ma ecco che la luce cambia forma, si prende gioco del nostro occhio troppo lento e, insieme, troppo veloce nel tradirsi, nel vedere un esito già atteso. La mano di Grimaldi è piacevolmente inaspettata, è una mano che accarezza il supporto e dipinge un gioco che sembra perfetto, ma che fa dell'imprecisione la sua cifra distintiva, come se l'errore fosse l'unica prova di un'autentica spiritualità.

Radiografie di un altrove, genesi imperfette nate da autocombustioni cromatiche, macchie di Rorschach meno oscure, i lavori di Grimaldi accolgono le proiezioni dei **nostri principi di creazione più intimi**.



Marco Grimaldi, "E.S.", 2018, disegno carbone e sanguigna, 56×77 cm Foto Maurizio Grisa

I **Diari**, poi, testimoniano l'immensa fedeltà al disegno dell'artista, mezzo espressivo che solo in seguito cede il passo al colore. L'unico limite dato al carboncino è la fine del foglio, ma anche qua, **il tratto continua sulla nostra retina, in uno spazio tra il chiaro e lo scuro, a prolungare l'emozione ben oltre il supporto fisico**. Quando il colore finalmente affiora, è così diafano, così mobile e intrinsecamente vivo da sembrare muoversi sulla tela, crescere, fino a strabordare al di là del telaio. È un'esondazione di impressioni, vibrazioni e sincopi, un codice dell'anima che travolge il nostro sguardo che poco sa cogliere e che, solo nell'errare, sa trovare un appiglio in questa splendida, necessaria aleatorietà.

Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE

a cura di Giuliano Zanchi

in collaborazione con Atelier Mazot Milano

Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE

a cura di Giuliano Zanchi e Giovanna Brambilla

31 gennaio – 28 marzo 2026

Collezione Paolo VI Arte Contemporanea
via Guglielmo Marconi 15, Concesio (BS)

Orari: da mercoledì a venerdì 9.00-13.00 e 14.00-17.00; sabato 14.00-19.00

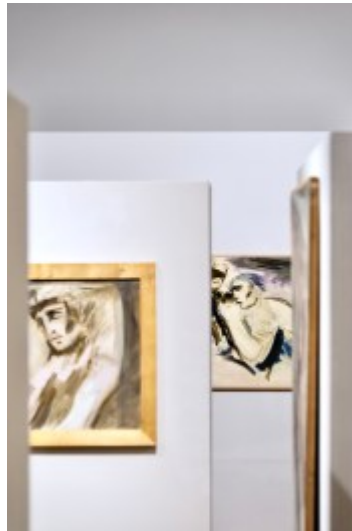
Info: + 39 030 2180817

info@collezionepaolovi.it

www.collezionepaolovi.it



Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, **Collezione Paolo VI** Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Carola Mazot, Pietà velata, 2001, olio su tela, 60×70 cm



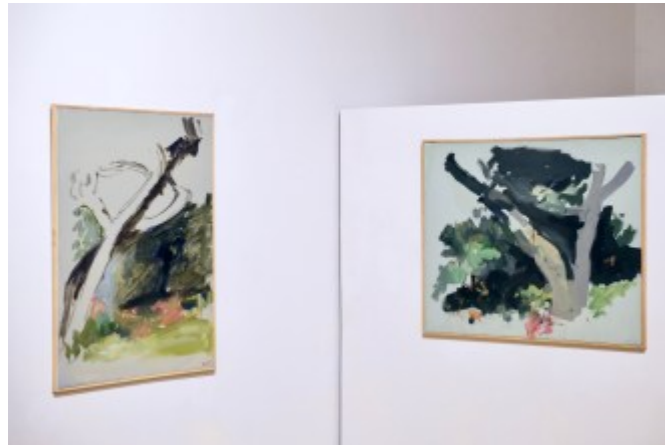
Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Carola Mazot, Pietà azzurra, 2001, olio su tela, 50×50 cm



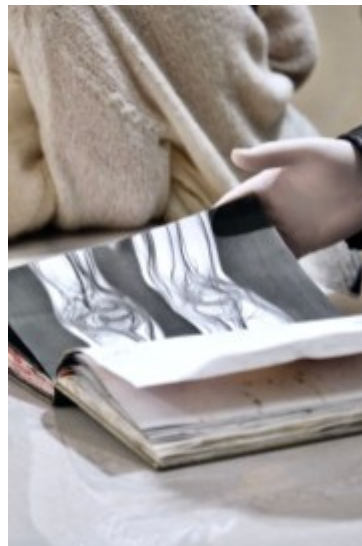
Carola Mazot. GIOCO E PASSIONE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



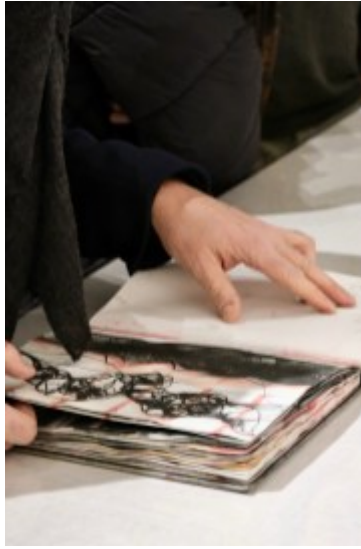
Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



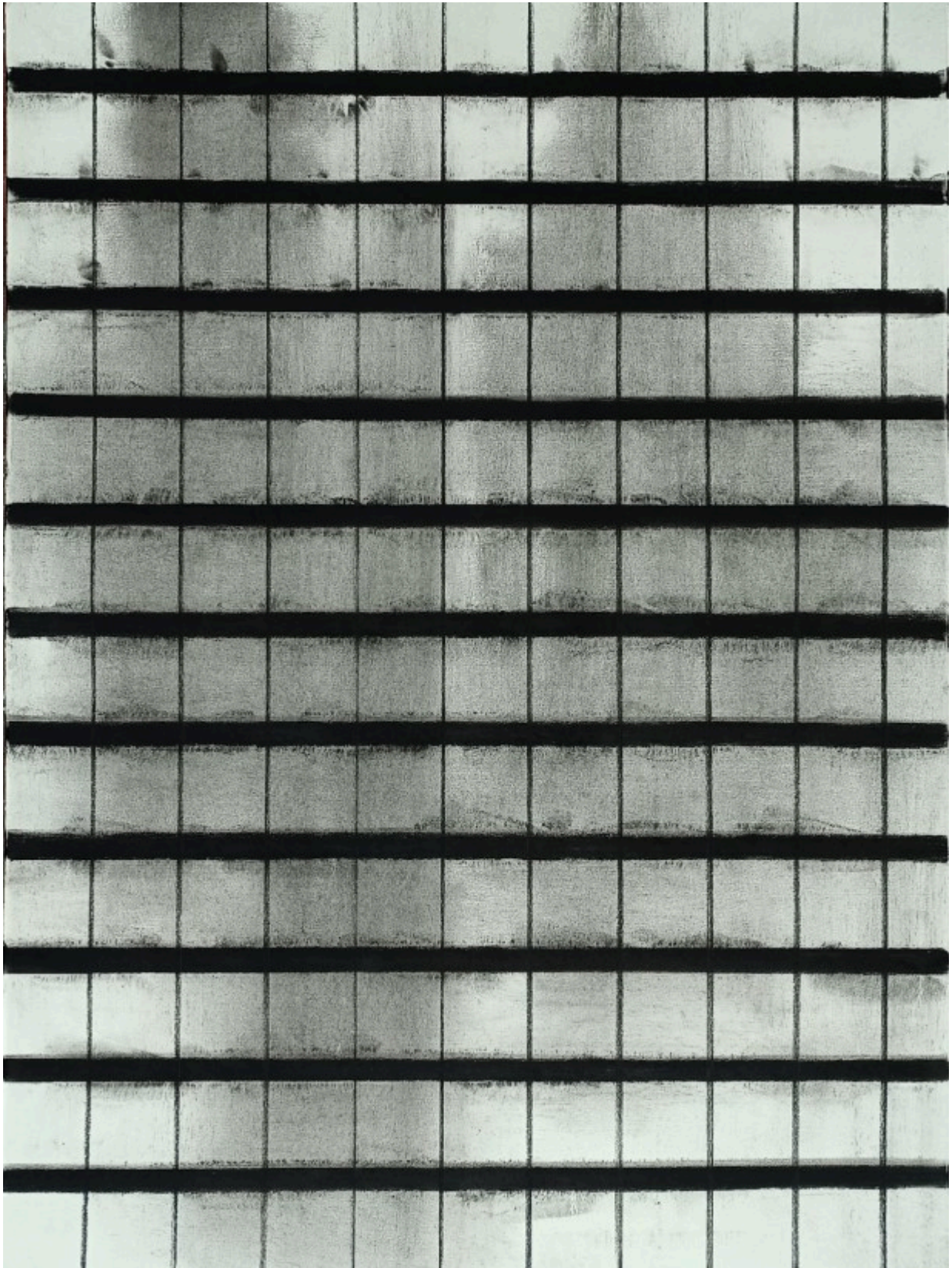
Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Marco Grimaldi. IL CASTELLO INTERIORE, veduta parziale della mostra, [Collezione Paolo VI](#) Arte Contemporanea, Concesio (BS)



Marco Grimaldi, dalla serie "Grande viaggio", 2025, carbone su carta, 76×58 cm